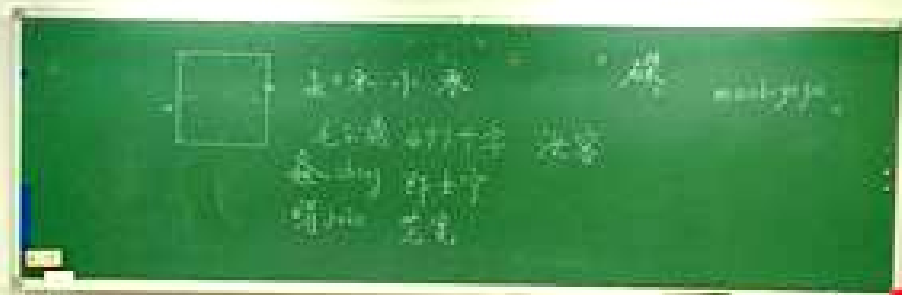


小学生要有怎样的书法课

北京师范大学实验小学 罗绍文

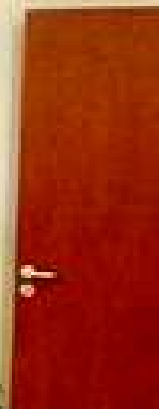
团结活泼 勤奋向上



未来之星



三好学生
李思思
王小明
张小红
赵小华
孙小丽
周小军
吴小强
郑小伟
冯小杰
陈小平
林小东
罗小南
宋小北
李小南
王小明
张小红
赵小华
孙小丽
周小军
吴小强
郑小伟
冯小杰
陈小平
林小东
罗小南
宋小北



上海南汇区

上下求索
力事上同
正大光明

江山如此多娇
风景这边独好
绿水青山就是金山银山

清風萬里春

書如渠人

政通人和

寧外張民林詩
永源賦竹苑人筆

平年八層高

侯中村士
公事不克

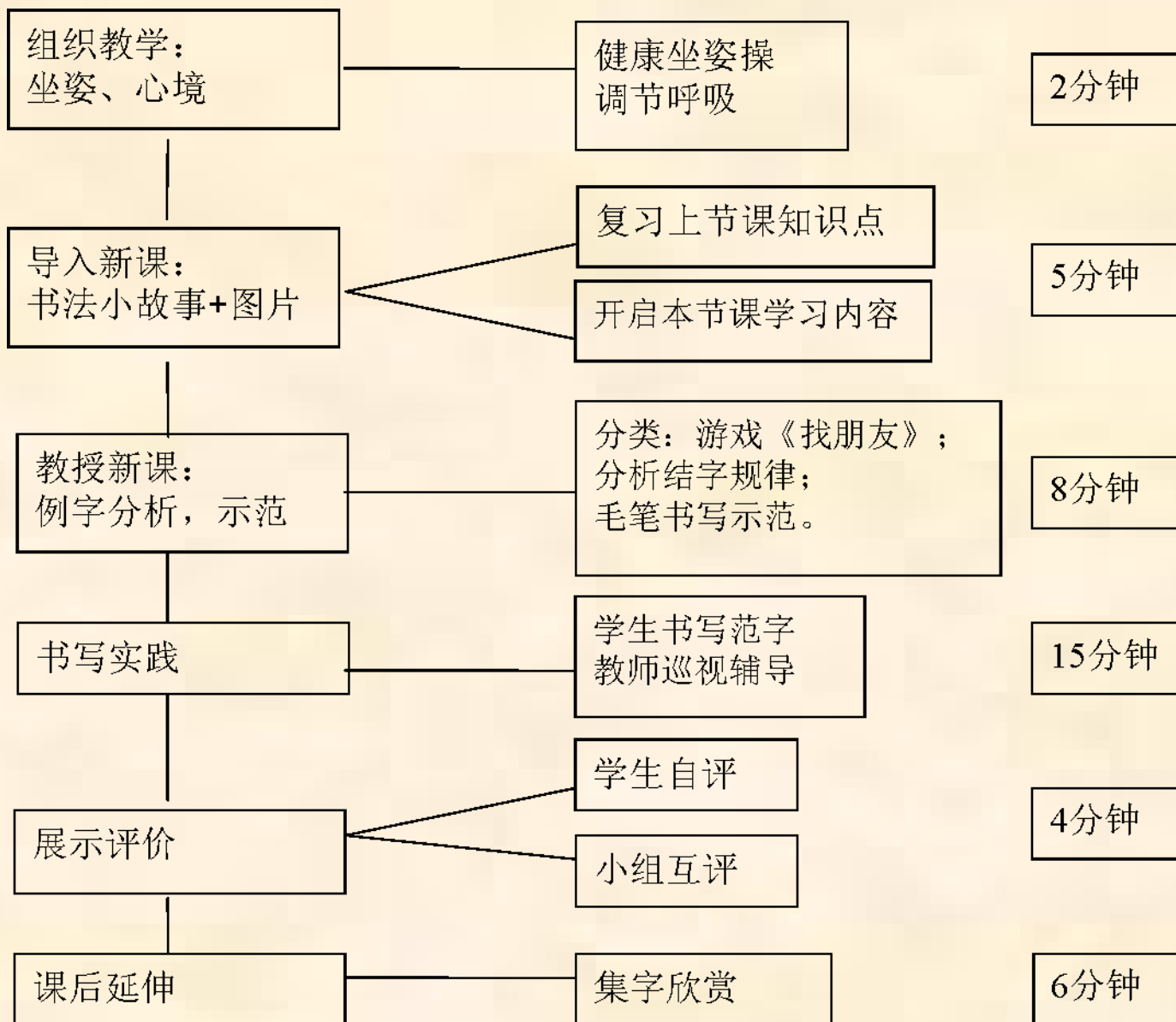
如天羅四布
萬事皆如意

印城絲管日勝新
入江風中入雲北
只應天上有人間
得化神仙

瑞雲豐年

有容乃大

教学流程示意



1、健康坐姿操 【音乐播放】

口诀：扭扭头、伸伸肩、挺挺背、展展臂、并并足。
学生通过身体各部位的运动，做到：
头正、肩平、背直、臂开、足安。

2、呼吸调节操 【音乐播放】

方法：学生通过均匀地呼气、吐气逐步达到心静的状态。

手执毛笔，摆出正确的书写姿势，调节呼吸。

书法名言分享

每一次磨墨，都像是找回静定的呼吸的开始。磨掉急躁，磨掉心虚的慌张，磨掉杂念，知道“磨”才是心境上的踏实。

—— 蒋勋 《汉字书法之美》

七、短撇为啄

- 如鸟之啄物



西方艺术只有雕刻、绘画，在中国却有一门书法，是处在哲学和造型艺术之间的一环。比起哲学来，它更具体，更有生活气息；比起绘画雕刻来，它更抽象，更空灵。书法是中国文化核心的核心。是中国灵魂特有的园地。



友益師良

口

說飛還風

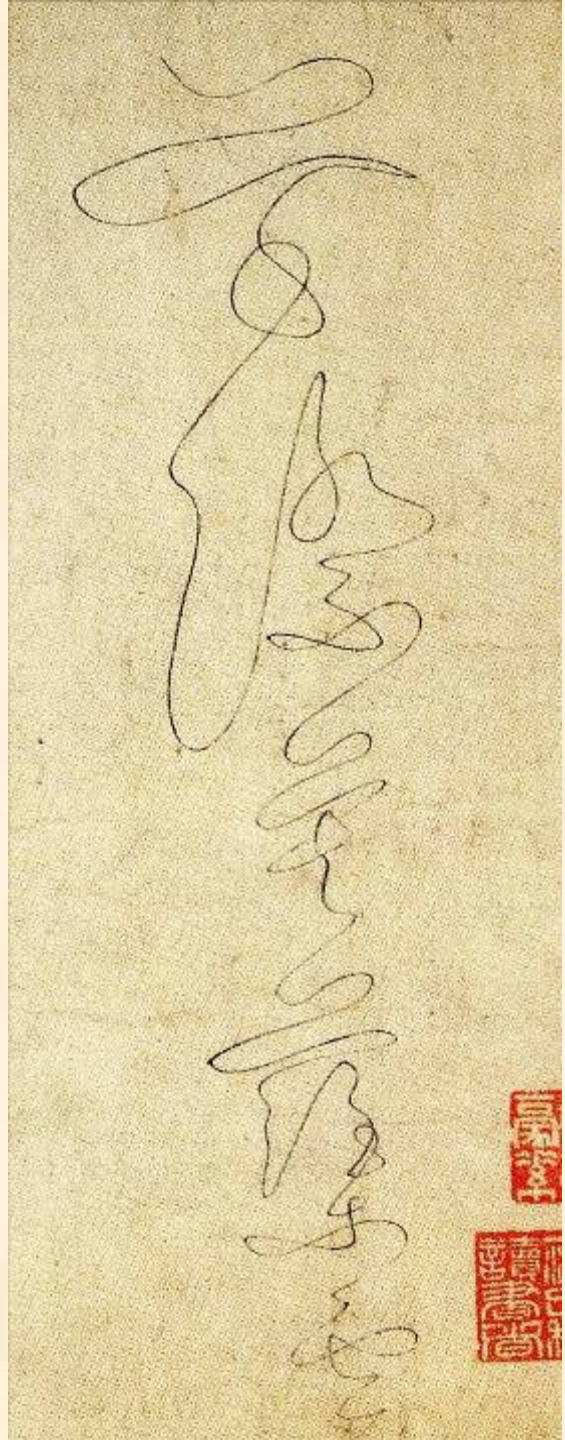
九熱

晉王獻之中秋帖

中秋不復多日相思
為即甚為有秋時
今日唐書大軍

一筆書

游丝书



山亦主白雲

默拈兔筆七巧板
成於十字經子鏡
英華心機畫持經
少廣仁兄親家大人
榮正楊林識

七巧板書

笑

笑

笑

笑

笑

笑

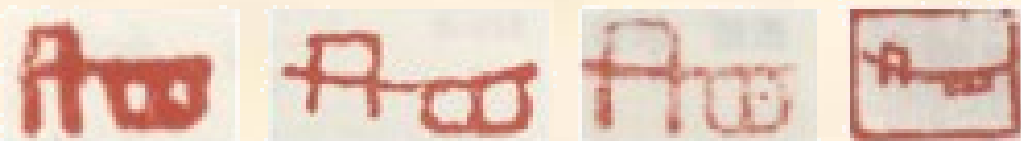
笑

笑

笑

笑

哭之笑之



精炼之境



点点点点点点



我目前见过的点最多的字

聽琴圖

吟詠調萬籟十桐
松間疑有入松風
仰窺低塞含情客
以聽無妨一弄中

甘肅詩題



天下一人

卷之十一 際
如得之、不為

形之、去之、合之、如之、(又) 際
有一、如之、(又) 勢、居、二、如之
風、燥、日、矣、二、如之、(又) 勢、居、二、如之
稱、四、如之、情、之、(又) 勢、居、二、如之
也、(又) 勢、居、二、如之、(又) 勢、居、二、如之
同、(又) 勢、居、二、如之、(又) 勢、居、二、如之

習字

則

寫字不目於練雜技，並非有幼工
不可求，甚且相反。幼年於字且不多
後，論解其筆趣乎。幼年又非
不須習字，可助識字，手眼熟則
則記憶真也。



之然即岸觀岸之勢於冬
樓橋之形或重或海雲或
輕如蟬翼集之易泉注於
山如蟻穢之平以初月之生
其岸之落其來之泉星之而河
海同自然之妙有此力運之
能生信可謂信之德也

之然即岸觀岸之勢於冬
樓橋之形或重或海雲或
輕如蟬翼集之易泉注於
山如蟻穢之平以初月之生
其岸之落其來之泉星之而河
海同自然之妙有此力運之
能生信可謂信之德也

道釋義以揮
之仁深來

之仁深來
精翰者也

方年造釋義以揮運之理
其妙之二深來於天子立
才務修其本楊輝以詩成
少色壯其為次以潤思家
魏治精翰者也古語神者
標生海之名至志之於為
禮行義之風臣等而宣禮

三二

善薩泉嘉
三子甚好賢



斗方

春聯

門心

橫披

春條

福

天增歲月人增壽

上聯
三四聲



下聯
一二聲

春滿乾坤福滿門

大家恭喜

國泰民安



上： 家庭顺治生活康熙人品
雍正事业乾隆万事嘉
庆

下： 前途道光财富咸丰内外
同治千秋光绪万代宣
统



松柏高立图·篆书四言联（4.255亿）

丙戌十月二十一日為
 主席壽

已生萬壽



八十歲齊璜

天下萬年

白石老人作







獨憐幽草澗邊生
上有黃鸝深樹鳴
春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫

癸巳年冬羅錦溢書

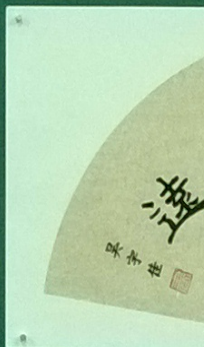
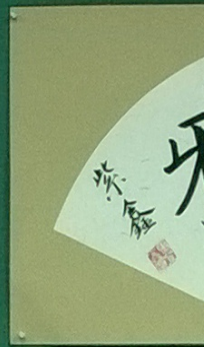
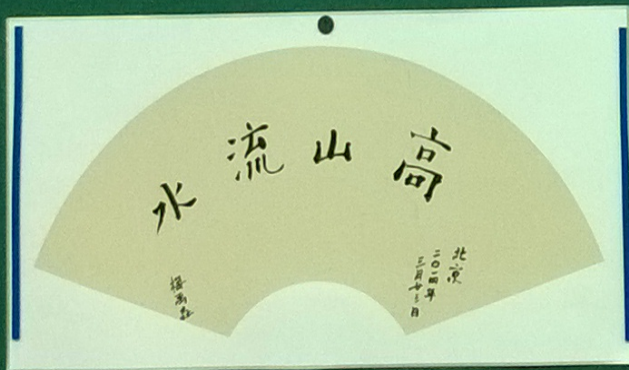
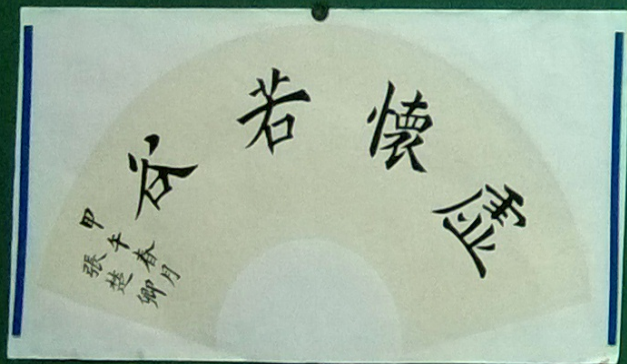
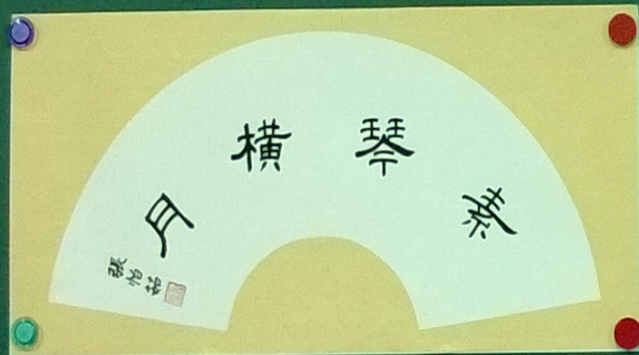
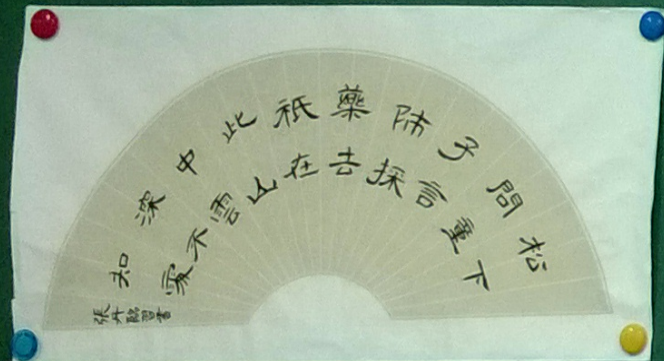
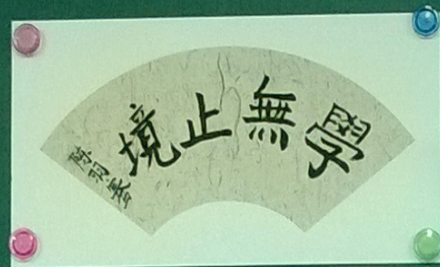


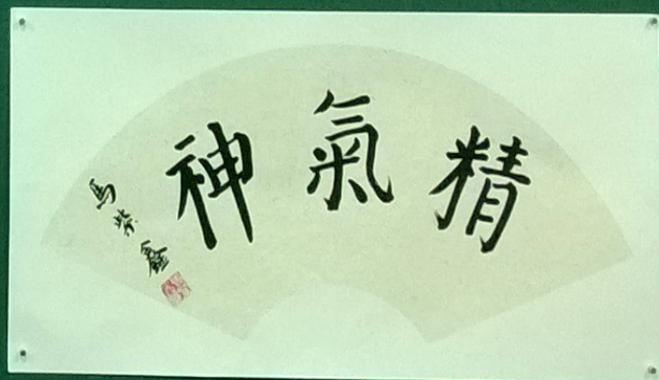
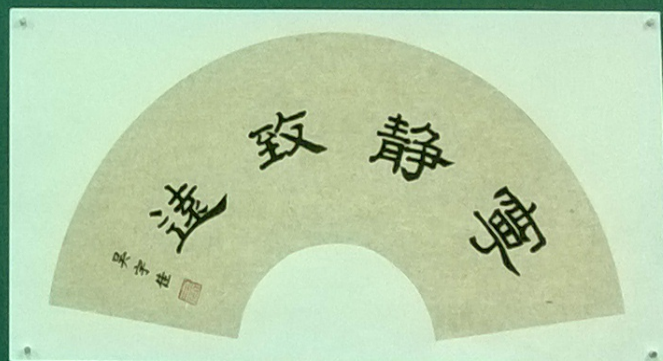
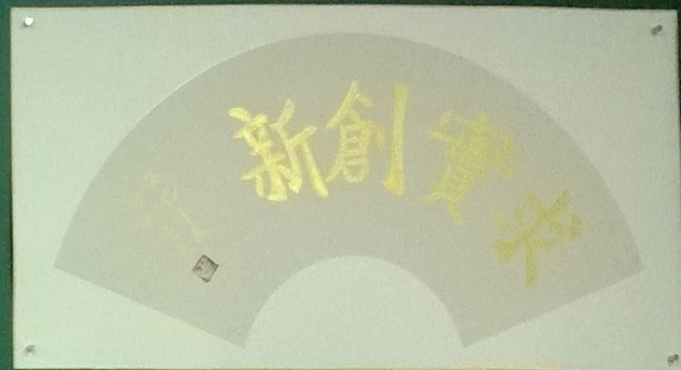
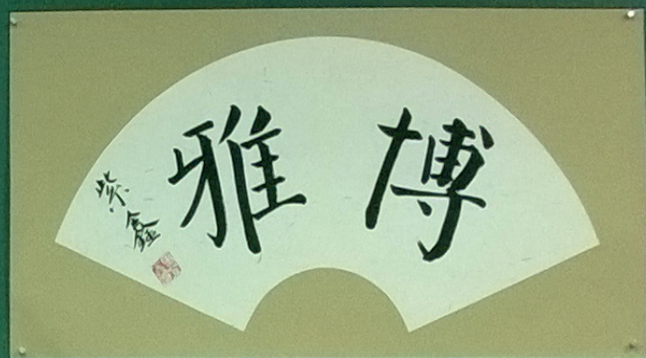
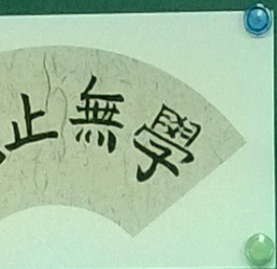
海上生明月
天涯共此時

杜嘉怡



江碧鳥逾白
山青花欲燃
今春看又過
何日是歸年









福

福

福

福

福

福



鸣谢：北京师范大学实验小学
指导老师：罗绍文
评析老师：中国花鸟画研修院教师 魏震



韩慧慧 10岁

这件隶书作品取法《张迁碑》，写得笔沉力实，严谨规范，非常好。“而”字作为第二行的首字，不够大，望以后再多多读帖，去感受《张迁碑》活泼多变的结体。

留雲叱景
御風而行

韩慧慧八岁书



张梦涵 11岁

这件隶书作品取法《曹全碑》，整篇看起来非常舒朗，用笔扎实，可见作者是下了一番苦功夫的。望以后多注重线条中间段的变化，便可更上一层楼。

海上生明月
天涯共此时

张梦涵



杜嘉怡 10岁

这件作品是可以看出作者下了大功夫的，从用笔到结字写得都很沉稳，非常可贵。其中的“闻”字，门字框两边不对称，两个“人”字要有变化。总的来讲，作品的整体气息很好，望以后多注意左右结构的字。

空山不見人但聞人語響返景
入深林復照青苔上唐王維詩
一首鹿柴

杜嘉怡書於京華



李雨軒 10岁

这件楷书作品取法欧阳询，笔法干净，结字大方，已有初步规模。作品的落款显得有些局促，字的结体有些偏长，可再方正些，现在能够达到这种程度，非常难能可贵。

平野風來知
勁草滿山木
落見蒼松

李雨軒

風雅何須火
葵香不在多

沈澤之書



沈澤之 11岁

这件隶书作品写的是王羲之《兰亭序》一类的路子，从中可看出作者书写的非常专注、认真，用笔也比较流畅，结体不太端正，要注意隶书结构的对称性，这样写下去的话一定会写得很好。

其樂無窮

吳宇佳九歲書



吳宇佳 10岁

这件楷书作品取法柳公权，写这样的楷书大字，能写得这么好，十分难得。在用笔上还有些犹豫，应再果断些，结构上不够修长，能解决这些问题，你将会写得更好。



廣子康 9岁

这件楷书作品写得颇有江左风流，用笔流畅，结构散朗。写楷书能够写得结构严谨并且不死板，非常好。以后要多临大家之作，使自己的作品更加有内涵。

江山如畫

子康八歲

清



翠玉白菜



東坡肉形石



清 乾隆二年 陳祖章 雕橄欖核舟



器底刻《後赤壁賦》



176-1



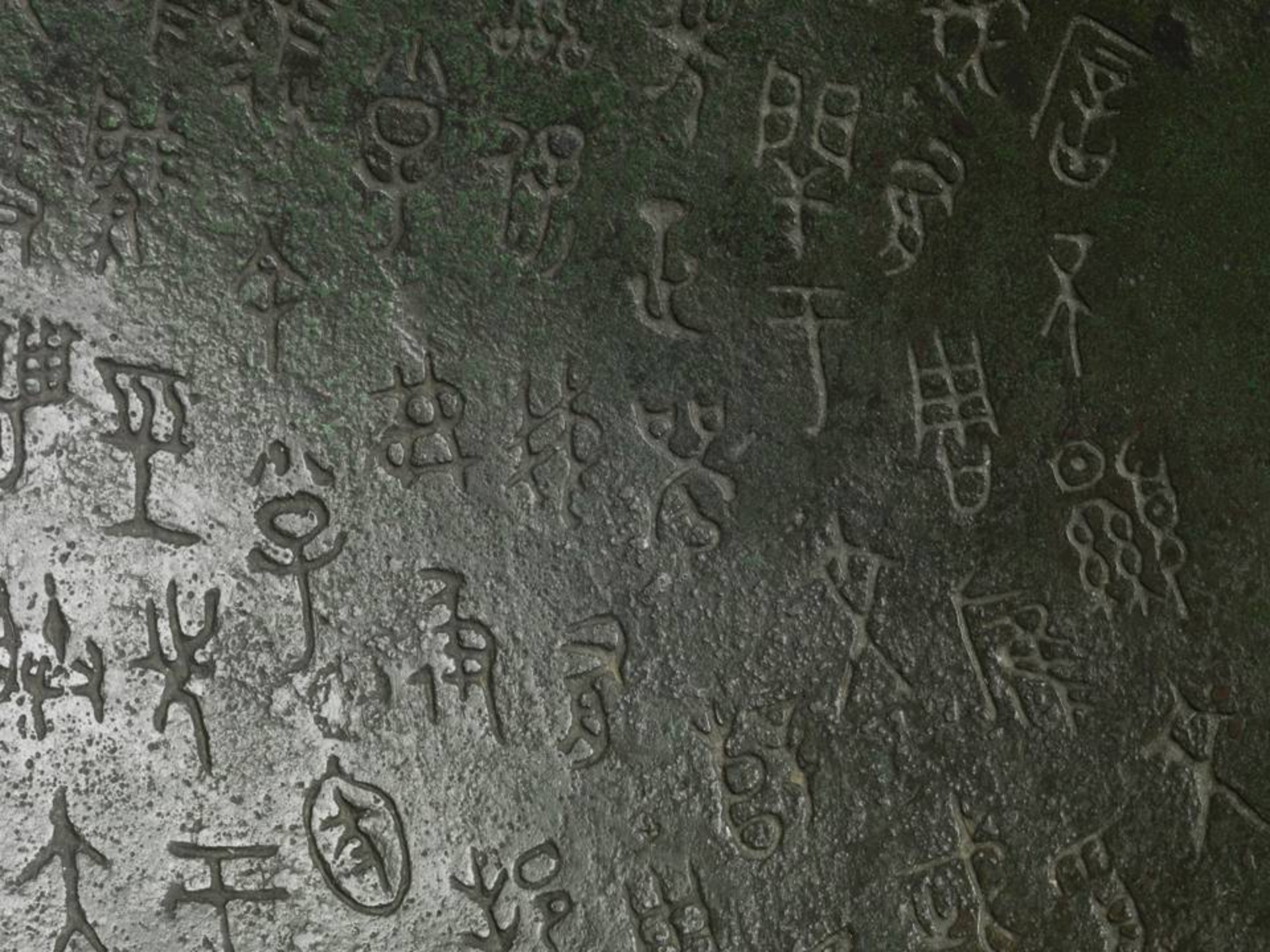
176-2

西周晚期



銅毛公鼎







散氏盤及銘文 (局部)



連朝霧縠密
雲垂曉曉
遂霽旋昇車
主委於是臘
毛符元旦正
宜時重榜
二皆被玉世
界三千通被
聲指掌欣吟
至自問何尋
仍何尋
天祥

庚寅正月三日
密雲優霽
前臨瑞團成
什書問志德
陽春

前日狂風昨
日陰問宵其
雪為難謀
詢
安劉喜霽
條集初級逐
看花片侵園
閑有烟迷誤
舊楊堂年霞
不深沈未骨
渴時霽優澤
益切永貌清
與臨
四未次日間
如之運祥雲時
未時雪清成
以之快度寅小
上滿雪

天下無違古今鮮對

義之於世
安善
義之於世
安善

山陰張侯

神

以浪層既之子後起後矣
琳瑯球璧世間所有若此帖乃希世珍耳

東晉至今近千年書法傳流至今者絕

不可得快雪時晴帖晉王羲之書歷代

寶藏者也刻本有之今乃得見真跡臣

不勝欣幸之至延祐五年四月二十一日

翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史臣趙孟頫奉

勅恭跋

右軍此帖跋語俱佳低亦清瑩可玩朕
題識數番盡可與筆墨相和愛不釋手
得意報書各物次第也乾隆偶記

己丑歲日有漢書與陶器此帖一應命
刻於地定其形貌與古同也
三年春月



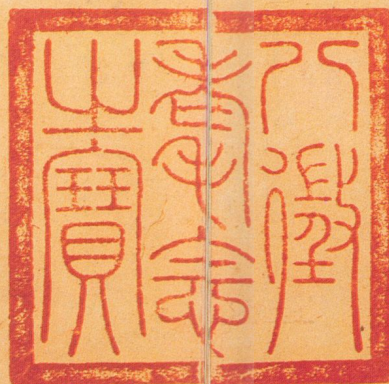
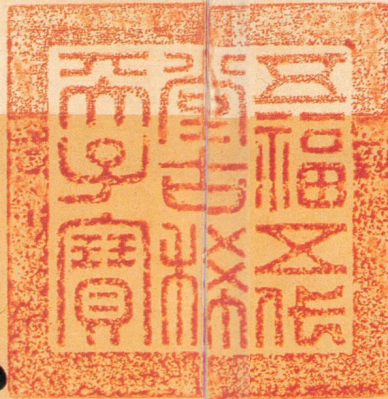
天下無雙古今鮮對

以滾

林郎求



神技
乎矣



聖旨謹跋

餘穀給復斯
甲申臘前二
展冊書之用

龍跳天门雷卧鳳閣

謹跋

餘穀給復斯欣卜麦林里美善
甲申臘前二日甘雪應時麥收可卜極成一律述士
展冊書之用紀慶
尚筆

天门雷卧鳳閣

（印）

本乃真蹟也尤為奇特翰

林學士承旨臣劉賡奉

聖旨謹跋

入冬雖時六花舒又雪冬臘月望予甘澤那豫預雷
也碩苗真是莫知如流宜於左一陽節後地已將三寸
餘穀給復斯欣卜麦林里美善
甲申臘前二日甘雪應時麥收可卜極成一律述志
展冊書之用紀慶
尚筆

龍跳天门雷卧鳳閣

申末
天衣佈亥初
瑞葉舒從飄
於繼大時疾
復時徐問微
五更夜知雷
三寸解明當
論
壇宿憑筆慶
何如
辛卯長至前
高宮夜雪此云
此以茂尚筆



冬後望雪至前值雪祥獲將三寸厚
以四時長頓止殊堪惜再雷斯益感祈農
不知足此亦我之帶
雪一律
甲辰嘉平月下游尚筆



惟元元年歲次戊戌九月庚
 午朔言王中使以州銀青光祿
 大夫使持節蒲州法軍事蒲州
 刺史上柱國封丹楊縣開國
 侯身居清酌庶幾君子
 之物贈贊善大夫季明之靈
 惟尔挺生風標幼德宗廟聯
 潛庭蘭玉月華積望每慰
 人心方期戢穀行圖逆賊用
 耀宣稱兵犯順尔父常
 山作郡金時受命今在平
 原兒愛我憐得尔傳言尔既
 歸止愛開土門之門以開先威
 大慶州自稱張不劫賊臣不
 孤城圍逼父國陷子死巢
 傾外覆天不悔禍誰為
 蒼生念尔道殘百身何贖
 嗚呼哀哉
 天恩移牧河東進開
 首領亦自常山接念摧切
 乃慈日還
 宸傳心顏方後
 寔魂而有志
 哀哀

唐 顏真卿 祭姪文稿



自我來黃州已過三寒

食年一欲惜春去不

容惜今年又苦雨五月社

蕭瑟北河海棠花泥

污並支雪閣中偷負

多夜半真有力何殊少

年不病起頭白

春江欲入戶雨勢未

不已雨小屋如溪舟濤

水雲裏空庭煮寒菜

破竈燒濕葦那

知是寒食但見烏

銜泥

九重噴夢去在万里也擬

哭塗窮那更吹不

起

右黃州寒食二首

宋 蘇軾 黃州寒食帖



宋

黃庭堅

花氣薰人帖

花氣薰人老
破祥



心清至實念中

年歲來付里河

以八
灘頭上

五
新



松風閣

依山築閣見平
川夜闌箕斗插
屋椽我來名之
意適然老松魁
梧數百年斧斤
所救今冬天
風鳴媧皇五十
弦洗耳不須
菩薩泉嘉
三子甚好賢
力貧買酒醉
此筵夜雨鳴廊
到曉懸相看
不歸卧僧壇泉
枯石燥復薄溪
山川光暉眉我
妍野僧早早
饑不能飽曉
見寒溪有炊
煙東坡道人
已沈泉張侯
時到眼前釣
臺驚濤可
畫眠怡亭看
篆蛟龍纏安
得此身脫拘攣
舟載諸友長
周旋

松風閣詩帖

黃庭堅

宋

宋 宋徽宗 秣芳詩帖







使雪堂



培養中小學生寫好字，不一定要人，
都成為書家，總要把字寫得合手規
矩，比較端正、干淨，容易認。這樣養
成習慣有好处，能够使人細心，容易
集中意志，善于体贴人。草、了事，粗枝
大叶，糊塗專斷，是容易誤事的。練習字
可以逐漸免除這些毛病。但要成為書家，
那是另有一套專門的練習步驟的，不
作為對中小學生的普通要求。

一九五二年八月二十日

郭沫若